	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ	
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código
Nombre del Documento: Examen de periodo	Versión 01	Página 1 de 3

FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Décimo
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 3

I. El novio desaparecido Relatos de cuentos

Conocí a Sergio Gomes hace unos cinco años. De trabajar en el Ministerio Público se retiró hace siete, según me contó, y desde entonces se dedicó al oficio de investigador privado. Nos hicimos amigos porque llegó a mi consultorio por una infección de garganta. No hay nadie que tenga una conversación tan interesante como Gomes; desde fútbol hasta filosofía, literatura y ciencia. No sé de nadie que, como él, juegue bien al tenis y al ajedrez. He tenido la costumbre de tomar notas de los casos que hemos visto juntos y ahora, con permiso de él, voy a contarles acá un caso reciente en el que participé junto a Gomes

1. El anterior relato de cuentos trae como personajes:
 - a. El trabajador del ministerio
 - b. **Sergio Gomes y yo.**
 - c. Sergio Gómez
 - d. Yo y el trabajador del Ministerio
2. Como relato de cuento los personajes pueden ser **mejor** representados a través de:
 - a. **La mímica.**
 - b. El teatro.
 - c. La novela
 - d. El drama

II. La Historia del Arte

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, el arte emplea diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. **El arte**, se suele restringir a las artes visuales o plásticas, mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas, como la historia de la literatura o la historia de la música. Es una disciplina humanística que se ocupa de clasificar, estudiar e interpretar las obras de arte en su contexto histórico desde las pinturas rupestres de la prehistoria hasta las expresiones más contemporáneas. Con la ampliación del campo de la historia del arte en los últimos cuarenta años, la disciplina aborda el mundo visual y material en todas sus dimensiones simbólicas, políticas y sociales, y se preocupa por cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

3. El término resaltado hace referencia a
 - a. **Toda expresión visual y material**
 - b. Toda manifestación histórica de arte

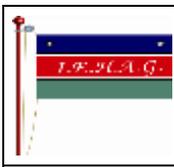
III. La Expresión corporal:

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal proviene del concepto de Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza.

Como disciplina, ha permitido y permite el acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad: la posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad, la fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza.

7. La idea principal del texto anterior es
 - a. La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa...
 - b. La Expresión Corporal, constituyéndolo un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento.
 - c. **La Expresión Corporal como el cuerpo propio y los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.**
 - d. A y b relacionan la idea principal
8. La expresión corporal como lenguaje artístico transmite
 - a. Un lenguaje emocional
 - b. Las ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.
 - c. **Ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.**
 - d. A y b son verdaderas.
9. La expresión corporal como disciplina permite
 - a. **El acercamiento a la danza de una gran parte de la comunidad.**
 - b. La posibilidad de bailar no encuentra fronteras en la edad,
 - c. La fisonomía corporal ni las aptitudes físicas a priori, factores que suelen ser excluyentes en algunas escuelas tradicionales de danza.
 - d. Todas las anteriores
10. La afirmación que más se acerca a los conceptos consciente o inconsciente es:
 - a. **Real o irreal**
 - b. Sensato o instintivo
 - c. Verás o irreal
 - d. ninguna de las anteriores

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ	
Proceso: GESTION CURRICULAR		Código
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01 Página 3 de 3

<ul style="list-style-type: none"> c. Todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas. d. La expresión de todo lo observado en el entorno del artista. 4. El patrimonio cultural se recrea en <ul style="list-style-type: none"> a. Los sentimientos de identidad del artista b. La relación estrecha entre la naturaleza y la historia del artista. c. El respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. d. Las comunidades y grupos en función de su entorno 5. El arte emplea diversos recursos entre los que destaca: <ul style="list-style-type: none"> a. Las artes visuales o plásticas b. la historia de la literatura o la historia de la música c. Los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos d. Ninguno de los anteriores 6. En el arte no es un recursos fundamental <ul style="list-style-type: none"> a. Los pinceles, la música, los óleos b. Los elementos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos c. La literatura, la metáfora, la música d. Las sensaciones y creatividad 	
---	--